

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

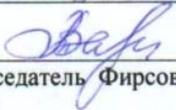
Обсуждено
на заседании
эстетического отделения

Протокол № 1
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

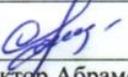
Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1
от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33
от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Автор Н.А.Хурматулина
преподаватель Высш. Квалиф. Кат
возраст детей 8- 14 лет
срок реализации 6 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Народно-сценический танец»**, для хореографических классов эстетического отделения составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной образовательной программы для хореографических классов ДШИ «Хореография» (составитель - профессор А.А. Борзов, 1987г.).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни народный танец можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей разных возрастов и профессий. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, словом не оставляют равнодушным никого.

Своими корнями его история уходит в XVI век, в зрелища при королевском французском дворе, где он получил название «характерный». В XIX в., в эпоху балетмейстера Мариуса Петипа, он стал означать: либо 1) национальный танец, подвергшийся обработке, согласно требованиям сцены, либо 2) танец, несущий в себе «характеристическое начало»: танец сапожника, ткача,

В XX в. вместе с огромным интересом к народному творчеству, первое значение термина «характерный» как бы выделилось в самостоятельное определение, получив название народно-сценического танца. Сочетание этих слов по смысловой нагрузке означает, что речь идет о народном танце, предназначенном для сцены, т.е. профессиональной деятельности.

Время движется вперед и вместе с ним развивается народно-сценический танец, приобретая все большее значение в жизни общества. Обновляются существующие хореографические коллективы. Обучение народному танцу ведется в ВУЗах искусств и культуры, а также получивших в последнее время широкое распространение школах искусств.

В школе искусств на отделении хореографии к изучению предмета «Народно-сценический танец» учащиеся приступают на 3-м году обучения (подготовительный, 1 кл.). Программа рассчитана на 6 лет. В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения, принципах использования предлагаемого материала.

Программа по народному танцу определяет основной подход к предмету в условиях школы искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

При изучении каждого из разделов программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями, входящих в него народных танцев. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал соответствовать техническим возможностям.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народного танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и сознанием сценического образа.

Цель программы: Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере хореографического искусства после окончания школы.

Задачи программы:

1. Развитие общей физической подготовки.
2. Развитие ритmicности, музыкальности, артистичности исполнения.
3. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.
4. Развитие яркой индивидуальности исполнителя.
5. Воспитание способности при высокой исполнительской технике передать эмоционально, образно, органично своеобразие танца того или иного народа.
6. Развитие у учащихся сценической культуры.
7. Формирование представлений о культуре народов мира.

Место курса среди других дисциплин

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 2-7 хореографических классов эстетического отделения ДШИ, в которых обучаются дети в возрасте 8-13 лет. В первом классе преподается учебная дисциплина «Классический танец»

Учебная дисциплина «Народно-сценический танец» является специальностью в хореографических классах и в рамках образовательного процесса она взаимодействует с такими предметами, как классический танец, беседы по хореографии, слушание музыки, общий инструмент, английский язык.

Объем дисциплины по видам учебной программы

Обучение учебной дисциплине «Народно-сценический танец» проводится согласно учебному плану со 2-7 кл.

Со 2 по 4 класс предусмотрено 2 академических часа в неделю, с 5 по 7 класс предусмотрено 4 академических часа в неделю.

В младших классах учащиеся осваивают основные позиции и положения рук и ног, положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Учатся ориентироваться в пространстве, развиваются: чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, умение передать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие её темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения. Упражнения у станка ставят своей целью познакомить исполнителей с особенностями народного экзерсиса и научить их правильно исполнять движения экзерсиса в начальной простейшей форме.

В средних классах продолжается изучение новых элементов у станка и на середине зала, требующее соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. У станка возможны небольшие комбинации с добавлением танцевальных элементов для развития мышечной памяти. На середине увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером.

В старших классах эзерсис у станка дается в более быстром темпе и сложных комбинациях. Он отличается богатством координации, ритмическим разнообразием движений, использованием синкоп в построении комбинации, добавлением полупальцев. На середине зала основное внимание уделяется развитию танцевальной выразительности исполнителей, способности в яркой, эмоциональной форме передать характер и особенности танцев различных народностей.

Виды итогового контроля:

В конце четверти – контрольный урок, в конце полугодия – просмотр с выставлением оценок, в конце года – экзамен.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Аккордеон, магнитофон, зеркала, костюмы, обувь, головные уборы.
- Использование народных костюмов;
- Аудиокассеты с фонограммами танцев народов мира;
- Диски с фонограммами танцев народов мира;
- Видеокассеты и DVD-диски с танцами в исполнении профессиональных исполнителей;
- Нотный материал

2. Содержание учебной дисциплины:

Учебно-методическая карта дисциплины

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		18 ч.
1.	Знакомство с народно-сценическим танцем, с музыкальным сопровождением	2
2.	Русские народные движения. Этюд «Полянка»	6
3.	Движения польки	4
4.	Эмоциональное исполнение движений и этюдов	4
5.	Контрольный урок	2
II четверть		16 ч.
1.	Preparation - открывание руки. Позиции ног	2
2.	Элементы татарского танца	4
3.	Изменение направлений движения	4
4.	Эмоциональное исполнение движений и этюдов	4
5.	Контрольный урок	2
III четверть		20 ч.
1.	Вращения	4
2.	Комбинации по кругу: галоп, матросский шаг, шаг на 90 градусов	2
3.	Пластика рук. Этюд. «Перепелка»	4
4.	Развитие артистизма	2
5.	Подготовка к дробным движениям на середине класса	4

6.	Эмоциональное исполнение движений и этюдов	2
7.	Контрольный урок	2
IV четверть		18 ч.
1.	Работа над движениями по кругу	4
2.	Работа над этюдами	4
3.	Эмоциональность и артистизм исполнения	4
4.	Техничность исполнения	4
5.	Экзамен	2

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		18 ч.
1.	Повторение материала 2 класса.	2
2.	Основные движения танца «Ку-ка-ре-ку».	4
3.	Подготовка к ключу. Дробь на середине.	6
4.	Эмоциональное исполнение движений и этюдов.	4
5.	Контрольный урок	2
II четверть		16 ч.
1.	Preparation у станка. Demi plie.	2
2.	Battement tandu – основной вид.	2
3.	Вальсовые движения. Этюд «Вальса».	4
4.	Работа над техничностью у станка.	4
5.	Эмоциональность исполнения.	2
6.	Контрольный урок	2
III четверть		20 ч.
1.	Battement tandu, каблучное движение.	2
2.	Элементы итальянского танца. Этюд «Гарантелла».	6
3.	Подготовка к веревочке у станка.	2
4.	Элементы татарского танца. Исполнение в быстром темпе.	4
5.	Grand battement jete у станка.	2
6.	Эмоциональное и техничное исполнение.	2
7.	Контрольный урок.	2
IV четверть		18 ч.
1.	Движения у станка.	4
2.	Работа над этюдами.	4
3.	Техничность исполнения.	6
4.	Контрольный урок	2

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		27 ч.
1.	Повторение материала 3 класса.	2
2.	Grand plie. Battement tendu II вид.	2
3.	Элементы белорусского танца. Этюд «Крыжачок».	5
4.	Ronde jambe, ronde pied/	2
5.	Элементы удмуртского танца. Этюд «Тыпыртон».	5
6.	Эмоциональность исполнения.	8
7.	Контрольный урок.	1
II четверть		24 ч.
1.	Вращения: - в прыжке по диагонали - по кругу	2 2
2.	Простой ключ. Дробная комбинация на середине.	4
3.	Дробная комбинация у станка.	3
4.	Развитие артистизма.	4
5.	Отработка этюдов, техничность исполнения.	6
6.	Контрольный урок.	1
III четверть		30 ч.
1.	Повторение материала I полугодия.	2
2.	Demi и Grand plie с рукой 4/4 1 такт	2
3.	Элементы венгерского танца.	5
4.	Вращения на месте: на припадании в прыжке.	4
5.	Станок: выстукивающее движение с переносом и поворотом стопы.	2
6.		
7.	Элементы татарского танца.	6
8.	Станок: Battement fondu, Deve loppe резкое.	2
9.	Отработка станка, этюдов, вращений.	6
10.	Контрольный урок	1
IV четверть		27 ч.
1.	Работа над техникой исполнения у станка и на середине класса.	13
2.	Работа над эмоциональностью исполнения у станка и на середине класса	13
3.	Экзамен.	1

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		36 ч.
1.	Повторение материала 4 класса.	2
2.	Grand plie с перегибом корпуса.	2
3.	Дробные выстукивания. Этюд у станка.	6
4.	Battement tandu I разновидности.	2
5.	Battement jete на demi plie.	2
6.	Вращения на середине зала.	6
7.	Техническое исполнение движений.	6
8.	Эмоциональное исполнение движений.	4
9.	Развитие творческих способностей.	4
10.	Контрольный урок.	2
II четверть		32 ч.
1.	Повторение материала I четверти.	2
2.	Каблучное движение на 90 градусов.	2
3.	Элементы молдавского танца – этюд «Молдавенянка»	8
4.	Техническое исполнение движений.	6
5.	Работа над мимикой лица.	6
6.	Эмоциональное исполнение движений.	4
7.	Развитие творческих способностей.	2
8.	Контрольный урок.	2
III четверть		40 ч.
1.	Повторение материала I полугодия.	2
2.	Движения «Flic-flac»	2
3.	Элементы украинского танца – этюд «Гопак»	6
4.	Ра tontie с ударом.	2
5.	Deve lорре слитное.	2
6.	Элементы башкирского танца. Этюд.	6
7.	Ритмичность исполнения.	6
8.	Работа над характером движений.	6
9.	Развитие творческих способностей.	6
10.	Контрольный урок.	2
IV четверть		36 ч.
1.	Повторение материала III четверти.	2
2.	Техничность, точность исполнения.	8
3.	Характер исполнения.	8
4.	Эмоциональность исполнения.	8
5.	Развитие творческих способностей.	8
6.	Экзамен.	2

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
----------	------------	-----------------

I четверть		36 ч.
1.	Повторение материала 5 класса.	2
2.	Demi и Grand plie с поворотом коленей по VI позиции.	2
3.	Дробные выстукивания на середине зала и у станка.	8
4.	Battement tandu II разновидности с корпусом.	2
5.	Элементы татарского танца.	8
6.	Развитие творческих способностей.	4
7.	Техника исполнения движений.	4
8.	Манера исполнения.	4
9.	Контрольный урок.	2
II четверть		32 ч.
1.	Повторение материала I четверти.	2
2.	Battement jete balensua с ударением пятки	2
3.	Ronde jambe, ronde pied на 45 градусов.	2
4.	Комбинация вращений.	6
5.	Ритмичность исполнения.	6
6.	Артистичность исполнения.	6
7.	Развитие творческих способностей.	4
8.	Контрольный урок.	2
III четверть		40 ч.
1.	Повторение материала I полугодия.	2
2.	Комбинации у станка: demi и grand plie, battement tandu, battement jete, ronde jambe.	6
3.	Элементы марийского танца. Этюд.	8
4.	Ра tortie двойное (с ударом, слитное).	2
5.	Battement fondu на 90 градусов.	2
6.	Элементы цыганского танца. Этюд «Цыганочка»	8
7.	Grand jete с увеличенным размахом на «и».	2
8.	Техничность и эмоциональность исполнения.	4
9.	Развитие творческих способностей.	4
10.	Контрольный урок.	2
IV четверть		36 ч.
1.	Повторение материала III четверти.	2
2.	Работа над ритмичностью.	12
3.	Работа над артистичностью.	12
4.	Развитие творческих способностей.	8
5.	Экзамен.	2

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		38 ч.
1.	Повторение материала 6 класса.	2
2.	Станок:	

	- Demi и Grand plie	2
	- Battement tandu	2
	- Battement jete	2
3.	Дробное выстукивание на середине зала и у станка.	6
4.	Этюд марийского танца.	6
5.	Вращения по диагонали и на середине зала.	6
6.	Характер исполнения.	6
7.	Эмоциональность исполнения.	4
8.	Контрольный урок.	2
II четверть		32 ч.
1.	Повторение материала I четверти.	2
2.	Станок:	
	- Каблучное движение	2
	- Ronde jambe, ronde pied	2
	- Выстукивающее движение.	2
3.	Техника исполнения у станка.	6
4.	Этюд цыганского танца.	6
5.	Этюд украинского танца.	6
6.	Эмоциональность исполнения.	4
7.	Контрольный урок.	2
III четверть		32 ч.
1.	Повторение материала I полугодия.	2
2.	Станок:	
	- испанское выстукивание	2
	- веревочка и упражнения для бедра	2
	- ра tortie на полупальцах	2
	- battement fondu на полупальцах;	2
3.	Элементы греческого танца. Этюд «Сиртаки»	6
4.	Элементы еврейского танца.	6
5.	Этюд русского танца.	6
6.	Характер движений у станка и этюдов.	6
7.	Работа над эмоциональностью исполнения.	4
8.	Контрольный урок.	2
IV четверть		32 ч.
1.	Повторение материала III четверти.	2
2.	Станок:	
3.	- Deve lорре на полупальцах.	2
4.	- Grand jete	2
5.	Этюд татарского танца.	6
6.	Работа над характером исполнения.	18
7.	Государственный экзамен.	2

Теоретический раздел

2 класс

Экзерсис на середине:

1. Веребочка, ковырялочка, простые шаги с носка, с каблука, припадания, приставной шаг, шаг с уколом, шаг-молоточек, русский переменный шаг.
2. Основной переменный татарский шаг, «Елочка», «Укча-баш», «Дорожка».
3. Выстукивания на середине класса.
4. Кругки: шене, пожатыми ножками.
5. Хлопки и хлопущки одинарные, двойные, тройные: в ладошки, по бедру, по голенищу сапога
6. Присядки

3 класс

Экзерсис у станка:

1. Preparasion 2/4 4 такта.
2. Demi plie по I и II позициям 4/4 2 такта.
3. Battement tandu по III позиции крестом 4/4 2 такта.
4. Battement jete по III позиции крестом 4/4 2 такта.
5. Каблучное движение по III позиции крестом 4/4 2 такта.
6. Подготовка к веревочке по III позиции 4/4 2 такта.
7. Grand battement jete по III позиции 4/4 1 такт.

Экзерсис на середине:

1. Татарский вальсовый поворот «Бишек», «Борма».
2. Вальсовый шаг, покачивания, повороты
3. Танец «Ку-ка-ре-ку»:
 - простые шаги с приседанием
 - раскрывание руки в сторону
 - шаги с затактом
 - притопы двойные
4. «Тарантелла»
 - тройные перестукивания – pas balance
 - бег вперед с подскоками
 - повороты с открытой ногой на 25 градусов
 - маленькие atitudu на 45 градусов.
5. Подготовка к ключу

4 класс

Экзерсис у станка:

1. Demi и Grand plie с рукой 4/4 2 такта.
2. Battement tandu II вид 4/4 2 такта.
3. Ronde jambe, ronde pied 3/4 4 такта.
4. Выстукивающее с переносом и поворотом стопы.
5. Дробная композиция у станка 4/4 1 такт.
6. Ра tortie слитное 4/4 2 такта.
7. Battement fondu 4/4 2 такта.
8. Deve loppe резкое 4/4 2 такта.

Экзерсис на середине:

1. Белорусский танец «Крыжачок»:

- положение рук
- подскоки с паузой на «и»
- поочередные выбрасывания ноги вперед на каблук
- основной ход
- галоп с прыжком

2. Удмуртский танец:

- основное положение рук и ног
- основной шаг
- переступания с паузой на «и»
- дробные выстукивания
- повороты в парах
- «строчка» с двух ног

3. Дробные выстукивания:

- простой ключ
- простой ключ с поворотом

4. Венгерский танец «Чардыш»:

- положения ног «заключение»
- положение рук
- шаг в сторону в прыжке (pas balance)
- открывание ноги на 25 градусов
- развертывание ноги вперед и полуприседание

5. Татарский танец:

- быстрый переменный шаг
- вальсовый поворот

5 класс

Экзерсис у станка:

1. Grand plie с перегибом корпуса по I, II, III позициям 2/4 4 такта
2. Battement tendu I разновидность 1 такт 2/4
3. Battement jete на demi plie 1 такт 4/4
4. Каблукное на 90 градусов 2/4 2 такта
5. flic-flac 2/4 1 такт
6. Дробная комбинация у станка
7. Pa tontie с ударом 4/4 1 такт
8. Deve loppe слитное 4/4 1 такт

Экзерсис на середине:

1. Дробная комбинация
 - разучивается ключ
 - горох
 - ключ с переступаниями
2. Вращения
 - повороты по II позиции
 - по кругу
 - с добавлением рук

- припадания по точкам

3. Этюд «Молдавенияска»

- шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30 градусов в перекрещенное положение;
- rond на 90 градусов в прыжке накрест;
- подскоки с корпусом;
- положение рук;
- прыжок поджатыми ногами.

4. Этюд «Гопак»

- положение рук;
- основной ход «бегунец»;
- «голубец»;
- ra de back;
- ковырялочка в прыжке;
- веревочка на вытянутых коленях.

5. Башкирский материал

- основное положение рук;
- основной шаг;
- дробь-«трилистник»
- «трилистник» с корпусом
- «трилистник» с переступаниями

6 класс

Экзерсис у станка:

1. Demi и Grand plie с поворотом коленей по VI позиции 2/4 1 такт.
2. Battement tendu II разновидности с добавлением корпуса 2/4 2 такта.
3. Battement jete balensua с уд. пятки оп. н.
4. Ronde jambe, ronde pied на 45 градусов.
5. Дробная комбинация.
6. Ra tortie двойное 2/4 2 такта.
7. Battement fondu на 90 градусов
8. Grand jete с увеличенным размахом на «и»

Экзерсис на середине:

1. Дробная комбинация

- ключ с корпусом;
- удары каблуками на «и»

2. Марийский материал

- положение рук;
- основной шаг на припадания;
- дробь из-затактовая;
- работа в парах;
- дробь в повороте.

3. Цыганский материал:

- основное положение рук и корпуса;
- прыжки с выносом ноги назад в положении attitude;
- приставной шаг;
- работа плечами;

- повороты с руками;
- движения на полу

7 класс

Экзерсис у станка:

1. Demi и Grand plie – в татарском характере
2. Battement tandu – в украинском характере
3. Battement jete – в грузинском характере
4. Каблучное движение – молдавский характер «Молдавеняска»
5. Ronde jambe, rond pied – молдавский характер «Хора»
6. Выстукивающее движение – «Полянка» русский характер
7. Дробная комбинация – удмуртский характер
8. Испанское выстукивающее – испанский характер
9. Веребочка и упражнения для бедра – в матросском характере
10. Ра tortie на полупальцах – башкирский характер
11. Battement fondu на полупальцах – русский характер
12. Deve lorpe на полупальцах – цыганский характер
13. Grand battement jete – русский характер

Экзерсис на середине:

1. Дробная комбинация.
2. Марийский этюд.
3. Татарский этюд.
4. Русский этюд.
5. Украинский этюд.
6. Цыганский этюд.
7. Греческий танец «Сиртаки»

- основное положение рук;
- шаги на 90 градусов;
- jete вперед накрест;
- работа в парах.

8. Еврейский материал:

- положение рук;
- шаги с выносом ноги на attitude;
- работа в парах.

9. Вращения по диагонали и на середине класса.

Практический раздел:

2 класс:

Русские народные движения, движения польки, элементы татарского танца, вращения, Preparation, движения по кругу: галоп, матросский шаг, шаг на 90 градусов.

Этюды: «Полянка», «Полька», «Апипа», «Перепелочка»

3 класс:

Preparation, Demi plie, Battement tandu, Battement jete, каблучное движение, подготовка к веревочке, grand battement jete.

Элементы татарского танца, элементы вальса, элементы детского танца «Ку-ка-ре-ку», элементы итальянского танца.

Этюды: «Апипа», «Вальс», «Ку-ка-ре-ку», «Гарантелла», «Дробная комбинация»

4 класс:

Demi и Grand plie, Battement tandu, Ronde jambe, ronde pied, выстукивающее с переносом и поворотом стопы, дробная комбинация, Pa tortie, Battement fondu, Deve loppe резкое 4/4 2 такта.

Элементы белорусского, удмуртского, венгерского, татарского танцев, дробные выстукивания.

Этюды: «Крыжачок», «Тыпыртон», «Чардыш», «Татарская плясовая», дробная комбинация.

5 класс:

Grand plie, Battement tandu, Battement jete на demi plie, каблучное на 90 градусов, flic-flac, дробная комбинация у станка, Pa tontie с ударом, Deve loppe слитное.

Элементы молдавского, украинского, башкирского танцев, дробные выстукивания, вращения.

Этюды: «Молдаვენяска», «Гопак», башкирский танец, дробная комбинация.

6 класс:

Demi и Grand plie с поворотом коленей по VI позиции, Battement tandu II разновидности с добавлением корпуса, Battement jete balensua с уд. пятки опорной ноги, Ronde jambe, ronde pied на 45 градусов, дробная комбинация, Pa tortie двойное, Battement fondu на 90 градусов, Grand jete с увеличенным размахом на «и».

Элементы татарского, марийского, цыганского этюдов, дробные выстукивания, вращения.

Этюды: татарская плясовая (медленная и быстрая часть), марийский танец, цыганский танец, дробная комбинация.

7 класс:

Demi и Grand plie, Battement tandu, Battement jete, каблучное движение, Ronde jambe, rond pied, выстукивающее движение, дробная комбинация, испанское выстукивающее, веревочка и упражнения для бедра, Pa tortie на полупальцах, Battement fondu на полупальцах, Deve loppe на полупальцах, Grand battement jete.

Элементы марийского, татарского, русского, украинского, цыганского, греческого, еврейского танцев, дробные выстукивания, вращения по диагонали и на середине класса.

Этюды: «Татарская плясовая», марийский танец, «Прялица», «Гопак», «Цыганочка», «Сиртаки», еврейский танец, дробная комбинация, вращения.

Самостоятельная работа

- Закрепление движений у станка и на середине класса;
- Уметь самостоятельно разобрать комбинацию;
- Сочинить комбинацию, этюд в народном характере;

3. Требования к уровню освоения содержания

Учащийся должен знать:

1. правило поведения на сцене;
2. правило поведения за кулисами;
3. историю народных костюмов, их особенности;
4. танцы народов Поволжья: татарский, удмуртский, марийский, башкирский, русский; Ближнего зарубежья: украинский, белорусский, молдавский, венгерский, греческий, еврейский, цыганский и т.д.
5. упражнения для развития пластики рук;
6. положения и позы ног и рук в народно-сценическом танце;
7. композицию танца: вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
8. понятия: «Хореограф», «Балетмейстер», «Партер», «Сцена», «Репетиция», «Пространство», «Этюд», «Танец».

Экзерсис у станка: Demi и Grand plie, Battement tandu, Battement jete, каблучное движение, Ronde jambe, rond pied, выстукивающее движение, дробная комбинация, испанское выстукивающее, веревочка и упражнения для бедра, Pa tortie на полупальцах, Battement fondu на полупальцах, Deve lорре на полупальцах, Grand battement jete.

Экзерсис на середине: татарский переменный шаг, вальсовый поворот, «Укча-баш», «Дорожка», «Бишек», «Борма»; удмуртский: переменный шаг, положение рук, тройные выстукивания, «Моталочка», дробные выстукивания, «Елочка»; марийский: переменный шаг, положение рук, из-затактовая дробь, припадания; башкирский: переменный шаг, положение рук, «Трелистник», «Трелистник с переступаниями»; русский: «Припадания», «Ковырялочка», переменный шаг, положение рук, дробные выстукивания; дробь: подготовка к ключу, простой ключ, ключ, горох; украинский: «Бегунец», «Голубец», «Ковырялочка», положение рук; белорусский: подскоки, движение польки, Ronde на 90 градусов, положение рук; венгерский: «Заключение», положение рук, открывание ноги на 25 градусов; молдавский: основной шаг, положение рук, прыжки, подскоки с корпусом; греческий: основной шаг, положение рук, шаги на 90 градусов, растяжка; еврейский: положение рук, основные шаги, шаги на крест.

Учащийся должен уметь:

1. распределять дыхание во время исполнения движения, танца;
2. работать в паре;
3. работать в ансамбле;
4. перестраиваться согласно темпу, музыкального сопровождения (быстро, медленно);
5. передавать характер той или иной народности;
6. ритмично, музыкально двигаться;
7. различать основные характерные, движения народных танцев;
8. исполнять дробные выстукивания: подготовка к ключу, простой ключ, ключ, из-затактовая дробь, горох, «Трелистник»;
9. точно и четко исполнять все движения и комбинации;
10. сочинять комбинации в народном характере.

Учащийся должен владеть навыками:

1. координации движений;
2. передвижения в пространстве;

3. работы в ансамбле;
4. исполнения танцев различных народностей;
5. точного исполнения движений и комбинаций;
6. домашней работы над закреплением полученных знаний;
7. применения полученных знаний в создании характера сценического образа;
8. импровизации на заданную тему;
9. дробных выстукиваний различных народностей;
10. работы на сцене.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, где подводится итог пройденной темы и программы, где отслеживается результат освоения учащимися учебного материала.

В течение полугодия учащиеся показывают свою работу на просмотре во второй четверти и на экзамене в четвертой четверти. В программу входит исполнение экзерсиса у станка и на середине класса.

Критерии оценок

Оценка «5» - «отлично» ставится, если учащийся четко исполнил движения у станка и на середине класса, точно передал стиль и манеру народности.

Оценка «4» - хорошо ставится, если учащийся допустил незначительные ошибки в исполнении комбинаций, недостаточно ярко и точно передал характер танца.

Оценка «3» - удовлетворительно ставится, если учащийся при исполнении движений у станка и на середине допускал неточности, повлекшее нарушение ансамблевого исполнения.

Оценка «2» - неудовлетворительно ставится, если учащийся не справился с упражнениями у станка и этюдами на середине класса.

Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не посещал занятия в течение четверти.

Примерная экзаменационная программа выпускного экзамена

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине класса
3. Вращения

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература для педагога

1. Ахметшин, Ф., Тагирова М. Уроки башкирского характерного танца. – Уфа, 1978.
2. Власенков, Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
3. Гуменюк, А. Украинские народные танцы. – Киев, 1969.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для ВУЗов искусств и культуры. - М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.: ил.: ноты.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2-х ч. Учеб.-метод. пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). - М. : ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. – 104 с.: ноты
6. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца /под ред. доцента КГАКИ Горшкова В.Н. – Казань, 1998. – 114 с.

7. Мурашко, М.П. Танцы марийского края. - Йошкар-Ола , 1995. – 296 с.
8. Ошурко, Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1957.
9. Скляр, В.М. Татарские танцы. - Казань : Магариф, 2002. – 143 с.
10. Смышляев, Ю.П. Программа обучения по татарскому народному танцы (для хореографических училищ и хореографических отделений училищ искусств и музыкальных училищ по специальности 0506 «Хореографическое искусство», 5 лет обуч.). - Набережные Челны, 1996. – 39 с.
11. Стариков, В.Е. Удмуртские народные танцы. - Ижевск, 1981. – 272 с. с илл.
12. Хореография. Примерные образовательные программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – Казань, 2002. – 30 с.
13. Умеров, Д.М. Танцы астраханских татар. / под ред. В.Н. Горшкова, Л.Г. Мухаметшиной. – Казань, 2004. – 52 с.

Литература для детей:

1. Устинова, Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1986
2. Чижик, А. Танцы народов СССР. - М. : Искусство, 1954. – 103 с.
3. Чистякова, В. В мире танца. - М. : Искусство, 1964. – 131 с.

Литература для родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М. : Рольф, 1999. – 272 с.
2. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.: ил.
- 3.